

EVOLUON Prijs voor ontwerp nieuwe interieur

‘ Zit er nog muziek in het Evoluon?’

Angela van Berlo uit Eindhoven ontwierp een interieur voor het Evoluon. Met dat ontwerp won ze een belangrijke prijs. Evoluon moet ‘ muziektempel’ worden.

door **Rob Burg**

„Het Evoluon is een uniek gebouw, maar er wordt niks mee gedaan.

Althans, het gewone publiek komt er niet meer.

Doodzonde.” Als het aan Angela van Berlo uit Eindhoven ligt, krijgt het Evoluon in haar woonplaats een heel nieuwe bestemming. De witte reuzenpaddenstoel zou een ontmoetingsplek moeten worden voor muzik liefhebbers.

En daarvan heeft Eindhoven Rockcity er meer dan voldoende.

Onlangs studeerde Van Berlo (38) aan de academie voor kunst en vormgeving St. Joost in Breda af als interieurarchitecte. Haar eindschets werd beloofd met een 8,4 en werd genomineerd voor de St.Joostpenning. Bovendien kreeg Van Berlo een eervolle vermelding bij de jaarlijkse prijsuitreiking door de Bond van Nederlandse Interieurarchitecten.

„ Ik ben afgeweken van de geijkte herbestemmingsplannen; zoals een toegangsgebouw voor Brainport”, aldus de Eindhovense. „ In Eindhoven gebeurt heel veel op muziekgebied. Dat wil ik een plek geven. Steeds meer platenzaken verdwijnen uit het straatbeeld.

Maar mensen willen wel ergens terecht kunnen om muziek te beluisteren en ideeën met elkaar uit te wisselen.”

En het internet dan? Volgens Van Berlo schiet dat tekort. Ze citeert popmuzikant Peter Gabriel: „Internet is als een restaurant met een menukaart zo dik als een telefoonboek. Ga daar maar eens in zoeken. De behoefte aan fysiek contact met gelijkgestemden blijft.”

In de ‘ Muziek Experience’ kunnen bezoekers ook muziek kopen.

Want hoewel er steeds meer illegaal gedownload wordt, zijn er volgens haar ook volop mensen die willen betalen voor een mp3'tje: „ Zie het succes van iTunes”.

Het gebouw is in haar plan opgesplitst voor vijf zintuiglijke functies: horen, zien, ruiken, voelen en proeven. In de koepel zelf is ‘horen’ gesitueerd. Hier kan de bezoeker zijn muziek zoeken, beluisteren en een ‘boodschappenmandje’ samenstellen. Van bovenaf gezien lijkt het spiraalvormige trappenhuis ook wat op het inwendige van het menselijk oor, maar dat is volgens Van Berlo puur toeval.

In andere ruimten, op de begane grond, kunnen workshops voor dans, muziek en ritme worden gehouden (voelen), heeft Van Berlo een concertpodium gedacht en kunnen films en lichtexposities worden vertoond. „ Zelfs de muziekschool zou er een plekje kunnen krijgen.” Of het plan levensvatbaar is, en of Philips er interesse in heeft is nog maar de vraag. Van Berlo: „Ik wil in elk geval meedenken over een nieuwe bestemming. Voor het organiseren van congressen, is het Evoluon niet gebouwd. Dat doet afbreuk aan het gebouw. Het moet weer een publieksfunctie krijgen.”

‘Muziek Experience’ wordt van 17 oktober tot 29 november gepresenteerd in het Design Huis aan het Stadhuisplein, onder meer met een virtuele rondleiding.



Angela van Berlo met haar maquette van het opengewerkte Evoluon.
foto **Jean Pierre Reijnen**